

Abrigo de Tortosillas 100 ANIVERSARIO DE SU DESCUBRIMIENTO

En el verano de 1911 los hermanos Daniel y Pascual Serrano descubren el primer conjunto con arte rupestre prehistórico de la Comunidad Valenciana: el Abrigo de Tortosillas, en Ayora. El hallazgo se enmarca en los sucesivos descubrimientos que desencadena en España y Francia el de la cueva de la Altamira (1879) y sobretodo la aceptación de su autenticidad en 1902.

La noticia del hallazgo atrajo a los grandes estudiosos del momento, el abate Henri Breuil, conocido como el padre de la prehistoria y uno de los pioneros en el estudio del arte Paleolítico, Hugo Obermaier y Joan Cabré, descubridor del primer friso con arte Levantino en 1903. Su documentación conjunta del hallazgo, elaborada en marzo de 1912, fue dada a conocer a la comunidad científica internacional por Breuil, Serrano y Cabré a través de la prestigiosa revista francesa *l'Antropologie*. Poco después el propio Cabré incluye el conjunto en la primera gran obra de síntesis del arte rupestre español *El arte rupestre en España* (1915).

Con la declaración como Bien de Interés Cultural de las cuevas, abrigos y lugares con arte rupestre por la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985 el conjunto de Tortosillas alcanzó la máxima categoría de protección a escala nacional. Pero su más reciente incorporación a la lista de Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1998 lo eleva a la máxima consideración en materia de patrimonio histórico a nivel mundial.

La visita a este conjunto se enmarca dentro de la amplia oferta patrimonial y cultural que Ayora ofrece a sus visitantes que podrán descubrir el arte Levantino y acercarse a las formas de vida de sus autores, explorando porqué y cómo fueron realizadas, o qué motivó la elección del lugar, adentrarse en el paisaje habitado por aquellas poblaciones prehistóricas, hace entre 7.000 y 8.000 años.

VISITAS

A través de la oficina Tourist Info de Ayora

961 890 658

Para la visita se recomienda llevar zapato cómodo o deportivo para caminar por la montaña

Duración del ascenso: 20 minutos

Dificultad media / alta



+información | 961 890 658 | www.abrigodetortosillas.es

Organiza



Patrocina



Colaboran



Dirección Técnica



Abrigo de Tortosillas

PRIMER HALLAZGO DE ARTE RUPESTRE EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

100

ANIVERSARIO DE SU DESCUBRIMIENTO

1911 | 2011





¿QUÉ VAS A VER?

La visita al Abrigo de Tortosillas permite observar una serie de figuras levantinas y esquemáticas que fueron pintadas hace miles de años, durante la prehistoria, por los antiguos habitantes de estas tierras.



- | | | | | |
|----|---|--|----------------|--|
| 1 | Trío de trazos verticales | 11 | 12 | Indeterminado |
| 2 | 3 | Indeterminado | 13 | Restos de una posible figura humana infrapuesta a la figura 14 |
| 4 | Cabeza y cuartos traseros de ciervo naturalista de gran cornamenta orientado a la derecha | 14 | 15 | Parte anterior de una cierva naturalista orientado a la derecha |
| 5 | Arquero naturalista orientado a la derecha | 15 | Indeterminado | Ciervo naturalista de gran cornamenta orientado hacia la derecha del que se ha perdido la cabeza |
| 6 | Cérvido agazapado del que se ha perdido la cabeza | 17 | Indeterminado. | Trazos de difícil interpretación |
| 7 | 8 | Restos de un posible zig-zag de tipo esquemático | 18 | Indeterminado |
| 9 | Ciervo naturalista orientado hacia la derecha. Por debajo se conservan los restos de un cérvido anterior anaranjado, tal vez una figura previa o un primer boceto | 19 | 19 | Cérvido agazapado orientado hacia la derecha |
| 10 | Trazos posiblemente relacionados con los motivos 7 y 8 | 20 | Indeterminado | |

¿DÓNDE SE UBICA EL ABRIGO?

Se desconocen los motivos para la elección del lugar, pero el dominio del paisaje debió ser un factor muy importante, el Abrigo de Tortosillas se localiza en la falda de la Muela de Tortosillas, junto al Cerro del Bosque. Desde él se observa el inicio del amplio valle en el que destacan la Sierra del Mugrón, con el puntal de Meca, el Montemayor y delimitando el espacio hacia el este, la Sierra de Enguera.

¿QUIÉNES HICIERON LAS PINTURAS?

En la actualidad se sabe que el Arte Levantino está vinculado a los procesos de transformación que trae consigo la Neolitización (5500-5000 a.C.). No obstante, los investigadores siguen debatiendo sobre las formas de vida de sus autores y se barajan dos teorías: que se trate de los últimos caza-recolectores (epipaleoítico) que habitaban estas tierras o los primeros agricultores y ganaderos (neolítico).



LA ZONA

Se sitúa en una zona de alto interés arqueológico con otros ejemplos de arte rupestre como el Abrigo del Sordo o la Cueva de la Vieja y yacimientos de gran importancia como el Castellar de Meca y el Arco de San Pascual.

EL ABRIGO Y EL CONJUNTO PICTÓRICO

La cavidad principal es de reducidas dimensiones (a penas unos 3 m de anchura por 2 de profundidad) y de forma semiesférica, conserva un friso corrido en el que podemos identificar los restos de 20 motivos pintados de tipo Levantino y Esquemático.

Entre ellos destaca un arquero naturalista de gran tamaño con numerosos detalles como la indumentaria o los rasgos faciales. Junto a él observamos los restos de seis cérvidos naturalistas distribuidos a lo largo de todo el friso y otros detalles esquemáticos o indeterminados. Son muy interesantes dos superposiciones (figuras 7-10 y 15-16) que demuestran que en el abrigo se pinta durante varias épocas y con estilos diferentes (levantino y esquemático).

